m²

SUPLEMENTO DE VIVIENDA
DE **PAGINA/12** AÑO 3 - Nº115
SABADO 14 DE ABRIL DE 2001

Arnaldo Pampillón



EL AGGIORNAMENTO

Edificios públicos destinados a la actividad cultural están en pleno proceso de refacción. Pero el proyecto del Gobierno de la Ciudad también abarca la puesta en valor y aprovechamiento de viejas construcciones en desuso.

PRESERVACION Y RECUPERACION DEL VALOR PATRIMONIAL DE EDIFICIOS HISTOR

LA CULTURA VUELVE A TE

Con aportes del Presupuesto Nacional, préstamos del Banco Interamericano de Desarrollo y donaciones de particulares, se completará una serie de proyectos de refacción de edificios públicos, mejorando sus prestaciones y recuperando su valor patrimonial.



■ Las mayores inversiones estarán destinadas al Teatro Colón y al Centro Cultural y Teatro General San Martín.

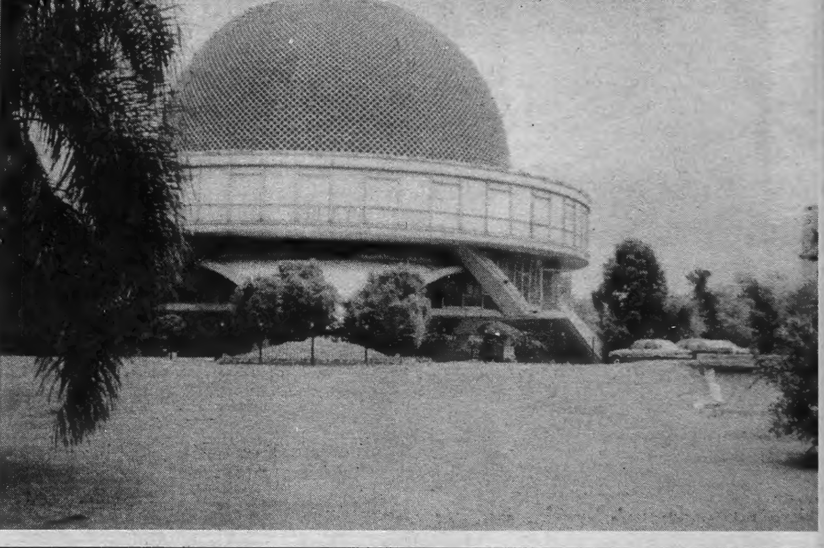
m² Por Liliana Sánchez

Varios edificios ligados a la actividad cultural de la ciudad comenzarán a aggiornarse en los próximos meses cuando se vayan cumpliendo las primeras etapas de los proyectos de refacción en curso. A través de intervenciones menores u otras obras más importantes, la intención es preservar el valor patrimonial que muchos de ellos tienen y también refuncionalizar algunos espacios, sumar más superficie de uso y, en algunos casos, proveerlos de ciertas instalaciones (ascensores, refrigeración) que los hagan más confortables.

Las mayores inversiones estarán destinadas al Teatro Colón y al Centro Cultural y Teatro General San Martín, y las fuentes de financiamiento provienen de aportes o donaciones hechas por algunos particulares y créditos tomados en el Banco Interamericano de Desarrollo. Estos se suman a los casi 17 millones de pesos incluidos en el Presupuesto 2001 para ejecutar las 15 obras planificadas en museos, bibliotecas, institutos de enseñanza y centros culturales, entre otros.

Un relevamiento integral del Teatro Colón determinará la elaboración de un Plan Maestro de Restauración y Adecuación, que incluirá la recuperación de la envolvente del edificio y de las cuatro fachadas, lo que permitirá detener las filtraciones que ya provocaron fisuras y daños en el Salón Dorado y el Salón de Bustos.

Por otra parte, la semana próxima se abrirá el Concurso Nacional de Anteproyectos (organizado por la Sociedad Central de Arquitectos y promovido por el Gobierno de la Ciudad) para la remodelación de la Plaza del Vaticano. Este predio, hoy usado como playa de estacionamiento sobre las calles Viamonte y Toscanini, será transformado en un espacio cultural a cielo abierto sobre el que se extenderán las actividades artísticas del propio teatro, en cada mediodía porteño. Para ello será necesario equiparla con sistemas de iluminación y sonido, y nuevo mobiliario. A su vez, esta plaza empalmará con el Pasaje de los Carruajes, que tam-



PRESERVACION Y RECUPERACION DEL VALOR PATRIMONIAL DE EDIFICIOS HISTORICOS

LA CULTURA VUELVE A TENER VIDA

Con aportes del Presupuesto Nacional, préstamos del Banco Interamericano de Desarrollo y donaciones de particulares, se completará una serie de proyectos de refacción de edificios públicos, mejorando sus prestaciones y recuperando su valor patrimonial.



Las mayores inversiones estarán destinadas al Teatro Colón y al Centro Cultural y Teatro General San Martín.

m² Por Liliana Sánchez

Varios edificios ligados a la actividad cultural de la ciudad comenzarán a aggiornarse en los próximos meses cuando se vayan cumpliendo las primeras etapas de los proyectos de refacción en curso. A través de intervenciones menores u otras obras más importantes, la intención es preservar el valor patrimonial que muchos de ellos tienen y también refuncionalizar algunos espacios, sumar más superficie de uso y, en algunos casos, proveerlos de ciertas instalaciones (ascensores, refrigeración) que los hagan más confortables.

Las mayores inversiones estarán destinadas al Teatro Colón y al Centro Cultural y Teatro General San Martín, y las fuentes de financiamiento provienen de aportes o donaciones hechas por algunos particulares y créditos tomados en el Banco Interamericano de Desarrollo. Estos se suman a los casi 17 millones de pesos incluidos en el Presupuesto 2001 para ejecutar las 15 obras planificadas en museos, bibliotecas, institutos de enseñanza y centros culturales, entre otros.

Un relevamiento integral del Teatro Colón determinará la elaboración de un Plan Maestro de Restauración y Adecuación, que incluirá la recuperación de la envolvente del edificio y de las cuatro fachadas, lo que permitirá detener las filtraciones que ya provocaron fisuras y daños en el Salón Dorado y el Salón de Bustos.

Por otra parte, la semana próxima se abrirá el Concurso Nacional de Anteproyectos (organizado por la Sociedad Central de Arquitectos y promovido por el Gobierno de la Ciudad) para la remodelación de la Plaza del Vaticano. Este predio, hoy usado como playa de estacionamiento sobre las calles Viamonte y Toscanini, será transformado en un espacio cultural a cielo abierto sobre el que se extenderán las actividades artísticas del propio teatro, en cada mediodía porteño. Para ello será necesario equiparla con sistemas de iluminación y sonido, y nuevo mobiliario. A su vez, esta plaza empalmará con el Pasaje de los Carruajes, que también será remodelado y contendrá una nueva confitería, un local de merchandising y un acceso al Centro de Experimentación. Prevén que las obras demandarán 3,2 millones de pesos y serán financiadas parcialmente por el Banco Interamericano de Desarrollo.

En el Centro Cultural General San Martín se va a ejecutar una reformulación edilicia integral que contempla la habilitación de cuatro nuevas plantas subterráneas, la renovación de las carpinterías y de las fachadas de la sala AB. También se harán trabajos para reparar las aislaciones hidrófugas (y evitar las constantes filtraciones en los subsuelos) y mejorar la aislación térmica del edificio. Desde la perspectiva cultural, el objetivo que persigue la modernización del centro es "devolverle el perfil vanguardista que tuvo y que hoy tiene que incluir el cruce de los aportes de la tecnología y el arte", resume Jorge Telerman, secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad, al referirse a este proyecto.

En realidad, el grupo empresario SLI donó el anteproyecto de reconversión del Centro Cultural San Martín al Gobierno de la Ciudad y, en su elaboración, contó con la participación del estudio del Arq. Mario Roberto Alvarez, quien fuera el proyectista original del complejo edilicio.

Colón: ***Un relevamiento integral del Teatro Colón determinará la elaboración de un Plan Maestro, que incluirá la recuperación de la envolvente del edificio.***

La cultura sustentable

En Recoleta, el Centro Cultural de la Ciudad contará con una nueva Sala de Experimentación Teatral en el Patio del Tanque, que tendrá características técnicas especiales. De su construcción se hará cargo el grupo De la Guarda, y el Gobierno de la Ciudad aportará algunas obras de apoyo, como camarines, sanitarios e instalación eléctrica. De esta manera, y según el convenio establecido, el grupo artístico accederá al uso libre de la sala durante tres temporadas (que compartirá con otros) y luego sí dispondrá totalmente de las instalaciones el gobierno local.

En el barrio del Abasto se va a reconstruir la casa donde vivió Carlos Gardel y su madre para habilitarla como museo. Los fondos necesarios para la ejecución de la obra ascenderían a 200.000 pesos y serán aportados por el empresario Eduardo Eurnekian. El proyecto museológico diseñado contará con dos vertientes expositivas, una que mostrará a "Gardel como mito", a través de una exposición de objetos personales; y otra a "Gardel como hombre", con la recreación de su universo íntimo.

Para los casos en que las contribuciones de los particulares no aparezcan, y se deba llamar a licitación, este proceso podría abarcar no sólo el proyecto, la dirección y ejecución de la obra, sino que también podría incluir la adjudicación de la obra terminada para su posterior explotación por parte del privado. "Estamos estudiando esto, porque nos parece que en el tema de cultura debemos hacer que la actividad privada se imbrique claramente en las políticas públicas", confirma la Arq. Silvia Fajre, subsecretaria de Patrimonio Cultural.

En la Boca, y bajo las naves en las que en otro tiempo operó la usina de la Compañía Italo-Argentina de Electricidad, se desarrollará la Ciudad de la Música. El complejo que se proyecta sobre esas instalaciones comprende un auditorio para 1650 espectadores, una sala de cámara para 350 espectadores, salas de ensayo, camarines y un auditorio multitudinario al aire libre. También se prevé que allí se alojen las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Filarmónica de Buenos Aires.

También habrá espacios destinados a exposiciones, locales comerciales y equipamiento gastronómico. "Estamos apostando no sólo a la construcción, sino que además tenemos la obligación de estudiar la sustentabilidad del edificio; quiere decir que muchas veces va a haber concesión de algunas porciones que le permitan un ingreso al edificio y lo hagan autosustentable", aclara Fajre.

Los aires de renovación edilicia también envolverán a las bibliotecas Ricardo Güiraldes y Casa de la Lectura Roberto Arlt para transformarlas en Centros de Difusión Literaria. Los museos Perlotti, José Hernández y de Arte Moderno que serán ampliados y reestructurados. En el área central, el Museo de la Ciudad y la Casa Altos de Elorriaga conformarán un núcleo turístico y cultural a metros de la Plaza de Mayo. Y al Planetario Galileo Galilei se lo dotará de un renovado sistema de aire acondicionado para que pueda funcionar activamente durante los meses de verano.

Un relevamiento integral del Teatro Colón determinará la elaboración de un Plan Maestro de Restauración y Adecuación.



ICOS

NER VIDA

bién será remodelado y contendrá una nueva confitería, un local de merchandising y un acceso al Centro de Experimentación. Prevén que las obras demandarán 3,2 millones de pesos y serán financiadas parcialmente por el Banco Interamericano de Desarrollo.

En el Centro Cultural General San Martín se va a ejecutar una reformulación edilicia integral que contempla la habilitación de cuatro nuevas plantas subterráneas, la renovación de las carpinterías y de las fachadas de la sala AB. También se harán trabajos para reparar las aislaciones hidrófugas (y evitar las constantes filtraciones en los subsuelos) y mejorar la aislación térmica del edificio. Desde la perspectiva cultural, el objetivo que persigue la modernización del centro es "devolverle el perfil vanguardista que tuvo y que hoy tiene que incluir el cruce de los aportes de la tecnología y el arte", resume Jorge Telerman, secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad, al referirse a este proyecto.

En realidad, el grupo empresario SLI donó el anteproyecto de reconversión del Centro Cultural San Martín al Gobierno de la Ciudad y, en su elaboración, contó con la participación del estudio del Arq. Mario Roberto Alvarez, quien fuera el proyectista original del complejo edilicio.

Colón: ***Un relevamiento integral del Teatro Colón determinará la elaboración de un Plan Maestro, que incluirá la recuperación de la envolvente del edificio.***

La cultura sustentable

En Recoleta, el Centro Cultural de la Ciudad contará con una nueva Sala de Experimentación Teatral en el Patio del Tanque, que tendrá características técnicas especiales. De su construcción se hará cargo el grupo De la Guarda, y el Gobierno de la Ciudad aportará algunas obras de apoyo, como camarines, sanitarios e instalación eléctrica. De esta manera, y según el convenio establecido, el grupo artístico accederá al uso libre de la sala durante tres temporadas (que compartirá con otros) y luego sí dispondrá totalmente de las instalaciones el gobierno local.

En el barrio del Abasto se va a reconstruir la casa donde vivió Carlos Gardel y su madre para habilitarla como museo. Los fondos necesarios para la ejecución de la obra ascenderían a 200.000 pesos y serán aportados por el empresario Eduardo Eurnekian. El proyecto museológico diseñado contará con dos vertientes expositivas, una que mostrará a "Gardel como mito", a través de una exposición de objetos personales; y otra a "Gardel como hombre", con la recreación de su universo íntimo.

Para los casos en que las contribuciones de los particulares no aparezcan, y se deba llamar a licitación, este proceso podría abarcar no sólo el proyecto, la dirección y ejecución de la obra, sino que también podría incluir la adjudicación de la obra terminada para su posterior explotación por parte del privado. "Estamos estudiando esto, porque nos parece que en el tema de cultura debemos hacer que la actividad privada se imbrique claramente en las políticas públicas", confirma la Arq. Silvia Fajre, subsecretaria de Patrimonio Cultural.

En la Boca, y bajo las naves en las que en otro tiempo operó la usina de la Compañía Italo-Argentina de Electricidad, se desarrollará la Ciudad de la Música. El complejo que se proyecta sobre esas instalaciones comprende un auditorio para 1650 espectadores, una sala de cámara para 350 espectadores, salas de ensayo, camarines y un auditorio multitudinario al aire libre. También se prevé que allí se alojen las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Filarmónica de Buenos Aires.

También habrá espacios destinados a exposiciones, locales comerciales y equipamiento gastronómico. "Estamos apostando no sólo a la construcción, sino que además tenemos la obligación de estudiar la sustentabilidad del edificio; quiere decir que muchas veces va a haber concesión de algunas porciones que le permitan un ingreso al edificio y lo hagan autosustentable", aclara Fajre.

Los aires de renovación edilicia también envolverán a las bibliotecas Ricardo Güiraldes y Casa de la Lectura Roberto Arlt para transformarlas en Centros de Difusión Literaria. Los museos Perlotti, José Hernández y de Arte Moderno que serán ampliados y reestructurados. En el área central, el Museo de la Ciudad y la Casa Altos de Elorriaga conformarán un núcleo turístico y cultural a metros de la Plaza de Mayo. Y al Planetario Galileo Galilei se lo dotará de un renovado sistema de aire acondicionado para que pueda funcionar activamente durante los meses de verano.





■ Un relevamiento integral del Teatro Colón determinará la elaboración de un Plan Maestro de Restauración y Adecuación.

CAL Y ARENA

Concurso
Ya está abierto el Concurso Nacional de Anteproyectos Plaza Estado del Vaticano, que organiza la Sociedad Central de Arquitectos para el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El cierre del mismo está previsto para el 14 de mayo. El fallo del jurado se conocerá el 28 del mismo mes y el 4 de junio tendrá lugar la entrega de premios.

Congreso
Sisteccer, 3er. Congreso de Sistemas y Tecnologías de Cerramiento de Edificios, tendrá lugar los días 16, 17 y 18 de mayo, de 8.30 a 13 en La Rural de Buenos Aires. Sisteccer está dirigido exclusivamente a profesionales y técnicos de la construcción, empresas de aberturas y vidrieros, así como también a arquitectos, ingenieros, developers, investigadores, académicos e industriales. Dentro del evento, está previsto un amplio programa de conferencias, a cargo de especialistas locales y del exterior. Se realizará también una mesa redonda con la participación de importantes personalidades del sector aluminio, vidrio, componentes de colocación junto a destacados profesionales y empresarios de la construcción.

Seminario
La Sociedad Central de Arquitectos informó que el Seminario Franco Argentino sobre Medio Ambiente tendrá lugar el jueves 19 de abril.

DEBILIDADES DE UN PROYECTO PARA EL SUR



CAPITALES IRRADIANTES

m2 Por Pedro Sonderéguer *

La transformación de la relación Estado/Sociedad ha dejado en situación de debilidad a los gobiernos locales frente a las presiones del sector privado. Es una debilidad de proyecto histórico, define el autor de esta nota.

Al sur de Rivadavia subsiste o sobrevive parte de la ciudad de Mitre, Sarmiento, Avellaneda: casas de altos de las antiguas calles de Victoria o Cuyo, de San Juan o Cangallo, frentes blanqueados y puertas y persianas verdes (para olvidar el obligado colorado de Rosas), terrazas con reja de hierro o balaustrada, ochavas en las esquinas y balcones volados: íntima ciudad (anterior al tango y a la invención del Sur), desarrollada al ritmo del crecimiento del puerto, consolidada por el país agrario, marginada –después– por más de medio siglo de ordenanzas municipales sin destino.

Ciudad que hoy debiera estar en la primera línea de la agenda ciudadana, discutida por todos, porque reflexionar sobre su evolución es reflexionar sobre el conjunto del Area Metropolitana: "la razón de ser de las ciudades no se fija a priori. ¿Los especuladores de terrenos para edificios en las grandes ciudades, saben o pretenden saber para dónde se inclinará la población, pagando la tierra en proporción?" (Sarmiento, *Obras Completas*, Tomo XLI, pág. 246). Destino urbano que conviene establecer y discutir cuanto antes: inconsistencia de las propuestas técnicas, confusión de roles, desconcierto de actores, degradación de los mecanismos de consulta. Hay una relación directa entre proyecto nacional, proyecto territorial y proyecto urbano: la ciudad expresa siempre el proyecto socioeconómico heredado tanto como el proyecto en construcción. La ciudad heredada y, al mismo tiempo, la ciudad deseada. Por eso mismo, a la ausencia de proyecto territorial propio sucede inevitablemente la ausencia de proyecto urbano. Entretanto, la ciudad crece a golpes de especulaciones inmobiliarias puntuales: esas acciones sin perspectiva condicionan fatalmente el proyecto ausente –además de trabarse entre sí a poco andar–.

Esta situación no es inocente. Una visión a largo plazo necesariamente articula, prescribe, ordena, establece prioridades, preserva derechos. Si lo que se persigue es un camino de rentabilidad más que la construcción de la ciudad como dispositivo social, la visión de largo plazo molesta, en la medida en que actúe como mediadora de los intereses sociales del conjunto. Para la construcción estratégica, la acción puntual sin mirada global es un azar, sin duda pernicioso.

Ha faltado en Buenos Aires una correcta interpretación del acontecimiento mayor de la última década: *la globalización de los mercados y sus efectos sobre la ciudad*. Análisis sesgados por lecturas ideológicas. Discursos y anteojeras. Lógica de poderes de sector, urgencias de la coyuntura, racionalidad del poder, bailes con el establishment. Lo que Sartre llamaba "el engranaje". A pesar de la ola de publicaciones y planes, la ciudad sigue sin conocer sus metas estratégicas. Eso es lo que explica esa rara incertidumbre en la que se debate el destino de sus elementos básicos (puerto, aeropuerto, trenes, autopistas, áreas productivas). Con lo cual estamos ante dos problemas: erróneamente interpretado el acontecimiento, mal puede esperarse una feliz conjunción de elementos capaces de conducir las acciones, tomar la realidad a cargo, hacer surgir de la contingencia el proyecto.

Como se ha dicho innumerables veces, la transformación de la relación Estado/Sociedad ha dejado en situación de debilidad a los gobiernos locales frente a las presiones del sector privado. *Pero esa debilidad es una debilidad de proyecto histórico.* Proviene de la dificultad para elaborar y proponer líneas generales de acción, objetivos estratégicos abarcadores y al mismo tiempo eficaces frente a las presiones de los mercados. Nada se gana con salir a hacer negocios desde el gobierno local si esos negocios no se integran en una mirada prospectiva del conjunto urbano. Al contrario, se corre el riesgo de reforzar así la ideología del especulador privado, al que favorece la falta de un proyecto social urbano y se beneficia entonces cuando el Estado reproduce su estrategia.

* *Arquitecto. Director de la Carrera en Gestión Ambiental Urbana de la Universidad Nacional de Lanús*